

- ۱- اسطوره در حمام!
- ۲- زمانی درباره مشکل های زن مدرن ایرانی
- ۳- اختلاس در قالب سازمان سینمایی



نگاهی به گروه تئاتر «آو» و آخرین اثرشان «گیلگمش»

اسطوره در حمام!

مهری، سهیلا قدس طینت، الیسا دینا و میخائیل بولفیک و دی کتون از نقاط مختلفی چون، فلوریدا، آمستردام، آلمان و لندن، تشکیل می دهند. بابک مهری، درباره نحوه تمرینات و چگونگی کار کردن با سایر اعضای گروه کارگردانی پیشتر بیان کرده بود: تمرینات این کار از ۱۲ مردادماه با ۲۵ بازیگر شروع شد. همچنین تمرینات دوستی که امکان حضور در ایران را نداشتند از طریق اینترنت همراه بوده اند، البته یکی دیگر از دلایل کارگردانی آنلاین کاستن از هزینه های بالای اقامت دوستان بوده است. ما برای پیش برد هدف ما هفته ای یک مرتبه گزارش تصویری از نمایش را ارسال می کردیم و سسوالاتی را که در حین اجرا بر ایماں مطرح می شد را از طریق اینترنت با دوستان در میان می گذاشتیم. مهری معتقد است که یک خط مشترک می بین تمام فرهنگ وجود دارد که می توان به آن را خط بشری نامید. علاقه انسان به نامیرایی از تباطی به اینکه متعلق به کدام مذهب، کشور و نژاد باشید ندارد و یک ویژگی انسانی است. که اینها ویژگی های بینا فرهنگی اسطوره گیلگمش است.

هامون که خسرو و شکیبایی را در حمام نشان می دهد نیز در همین مکان فیلمبرداری شده است. مکانی که روحی خاص را به اجرای گروه بخشیده به طوری که نمایش نیز با دقت فراوان برای این مکان طراحی شده است. بابک مهری - کارگردان - هدف خود را در اجرای این نمایش استفاده از شیوه های جدید استفاده از دیالوگ، حرکت و موسیقی در کار اعلام کرده. مهری درباره معماری قدیمی حاکم بر فضای سالن جدید او جفا می گوید: اینکه مخاطب در همان بند و ورود شگفت زده می شود. محدودیت را همراه کردن مخاطب با اثر از روی دوش گروه بر می دارد. امکان اجرای این فضا به گونه ای است که نمایش بسیار بر صحنه منطبق شده است ولی چون اساس کار ما بر موسیقی، دیالوگ و حرکت استوار شده تصویر سازی بر اساس فیزیک و بولویک انسانی است، همانطور که قبلاً اشاره شد کار حتی می تواند در فضای خارجی نیز اجرا شود.

پروژه ای بین فرهنگی

در بروشور و پوستر، «گیلگمش» به عنوان یک پروژه بینا فرهنگی معرفی شده است و تیمی از کارگردانان از کشورهای مختلف بر آن نظارت داشته اند. گروه کارگردانی این پروژه را بابک

نمایشی او است، گروهی که در بهمن سال ۱۳۸۸، فعالیت های نمایشی، فرهنگی و پژوهشی خود را آغاز نمود. واکنش و پذیرش داشتن سالنی منحصر به فرد پاد مسیری مستقل

حماسه گیلگمش یکی از

قدیمی ترین و نامدار ترین آثار حماسی ادبیات دوران تمدن باستان است که در منطقه میان رودان شکل گرفته است. داستان گیلگمش را «جست و جوی بیمرگی» نامیده اند. انگیزه های که بنیان بیشتر اسطوره های خاور میانه را تشکیل می دهد. گیلگمش پادشاهی خود کامه و پهلوان بود. او که نیمه آسمانی است دو سوم وجودش ازبزدی و یک سومش انسانی است. حماسه گیلگمش با ذکر کارها و پیروزی های قهرمان آغاز می شود به گونه ای که او را مردی بزرگ در پهنه دانش و خرد معرفی می کند. از جمله او می تواند توفان را پیش بینی کند. گروه «آو» با نگاهی به این اسطوره، نمایشی پر از حرکت، موسیقی و حضور را در دالان های یک حمام قدیمی اجرامی کند، گروه فضایی می سازد تا حضوری شکل گیرد و اثری از ای برای بیان یک روایت به شیوه ای خلاقانه. نمایش گیلگمش آخرین کار گروه

«گیلگمش، خسرتگی نمی داند، سختی ها شادترش می دارند. زورمندان، بزرگان و داناتان، سالخورده گان و برنایان، ناتوانان و توانایان همه می باید از برای او به کار برخیزند»

حماسه گیلگمش یا حماسه

گیلگمش یکی از قدیمی ترین و نامدار ترین آثار حماسی ادبیات دوران تمدن باستان است که در منطقه میان رودان شکل گرفته است. داستان گیلگمش را «جست و جوی بیمرگی» نامیده اند. انگیزه های که بنیان بیشتر اسطوره های خاور میانه را تشکیل می دهد. گیلگمش پادشاهی خود کامه و پهلوان بود. او که نیمه آسمانی است دو سوم وجودش ازبزدی و یک سومش انسانی است. حماسه گیلگمش با ذکر کارها و پیروزی های قهرمان آغاز می شود به گونه ای که او را مردی بزرگ در پهنه دانش و خرد معرفی می کند. از جمله او می تواند توفان را پیش بینی کند. گروه «آو» با نگاهی به این اسطوره، نمایشی پر از حرکت، موسیقی و حضور را در دالان های یک حمام قدیمی اجرامی کند، گروه فضایی می سازد تا حضوری شکل گیرد و اثری از ای برای بیان یک روایت به شیوه ای خلاقانه. نمایش گیلگمش آخرین کار گروه

ساختمان در سال ۱۳۰۳ ساخته شده است، از پله ها که می روی پایین به سالنی می رسی که همه درون آن، دور یک میز جمع هستند. تماشاگران و بازیگران همه در حال صحبت با یکدیگرند. سر و صدا و شلوغی و خنده فضا را گرفته است. بازیگران یکی یکی می آیند و خودشان را معرفی می کنند و خوش آمد می گویند و داستان گیلگمش را برایت تعریف می کنند هر بازیگری می گوید که چه نقشی را بازی خواهد کرد. بعد از چند دقیقه شلوغی و سر و صدا کارگردان می آید و شمارا به دالانی دیگر راهنمایی می کند. در وسط دالان انگورهای دان شده درون یک ظرف قرار گرفته است، کارگردان از همه می خواهد که مشت انگور بردارند چون اجرایش طعم انگور می دهد! همه که انگور بر می دارند، راهنمایی می شوی به یک سالن دیگر، سالنی پر از طاق باسقفی بلند و دیوارهای آجری، کارگردان می گوید این بنا در سال ۱۳۰۳ ساخته شده و قبلاً یک حمام بوده که حالا تبدیل به سالنی شده برای اجرای نمایش، و این گونه نمایش شروع می شود. نمایشی از درباره گیلگمش، اسطوره باستانی. حماسه گیلگمش

پرباز دیده ها

مرد شهریاری با اجرای برنامه امروز «در شبکه بازار» به باز خواهد گشت.

مرد قره خانی قصد ساخت بندی درباره شهید اردو حانی را کستر ملی را دارد. نادر نخستین چهره ای است که در برین می رود. فارس

کلونی فیلم «مقبره های» را بر ایس کتابی به همین رایت ام اسل کارگردانی کرد. علاوه بر ایفای نقش این فیلم، کیت بلاشت، کریگ جان گودمن و ژان مین نیز در این فیلم حضور داشتند. فارس

دیالوگ ها

می پور صمدی: (در دومین شخصی جشنواره رویش) فیلمبرداران با فاصله کانونی استای ندارند و به همین دلیل هایشان از شلختگی بصری می بیند فیلمبرداران دوربین زور بالیستی اشتباه گرفته اند، این قلم آنه است و هر چه که میاد داشته می کند. امهر

تری (مدیر عامل انجمن ملی ایران)، بالارفتن ناگهانی از نظر کمی بر بخش جشنواره موسیقی فجر نهاد گذشت. به همین بهای کمتری از کشورها هم پس جشنواره در بر قاتی به گسترده گی سال خواهد بود. ایستا

محمدعقصر محمدزاده از طوعالی وزارت و ارشاد اعتماد رسانه، مخاطب یک شعار نیست، بیقت است. بخشی از مخاطبان از رسانه ها به تکیه های است که با آن می شوند اما ایسارسانه نوا که تکذیبیه خبر در آن کم شود. ایستا

شاد کار خانی: «کوچه قربانی مدیریت غلط تیم شد. همان اتفاقی که یک خانواده محترم» و سایر بخش خصوصی در این خانواده است. فارس

در شرایط